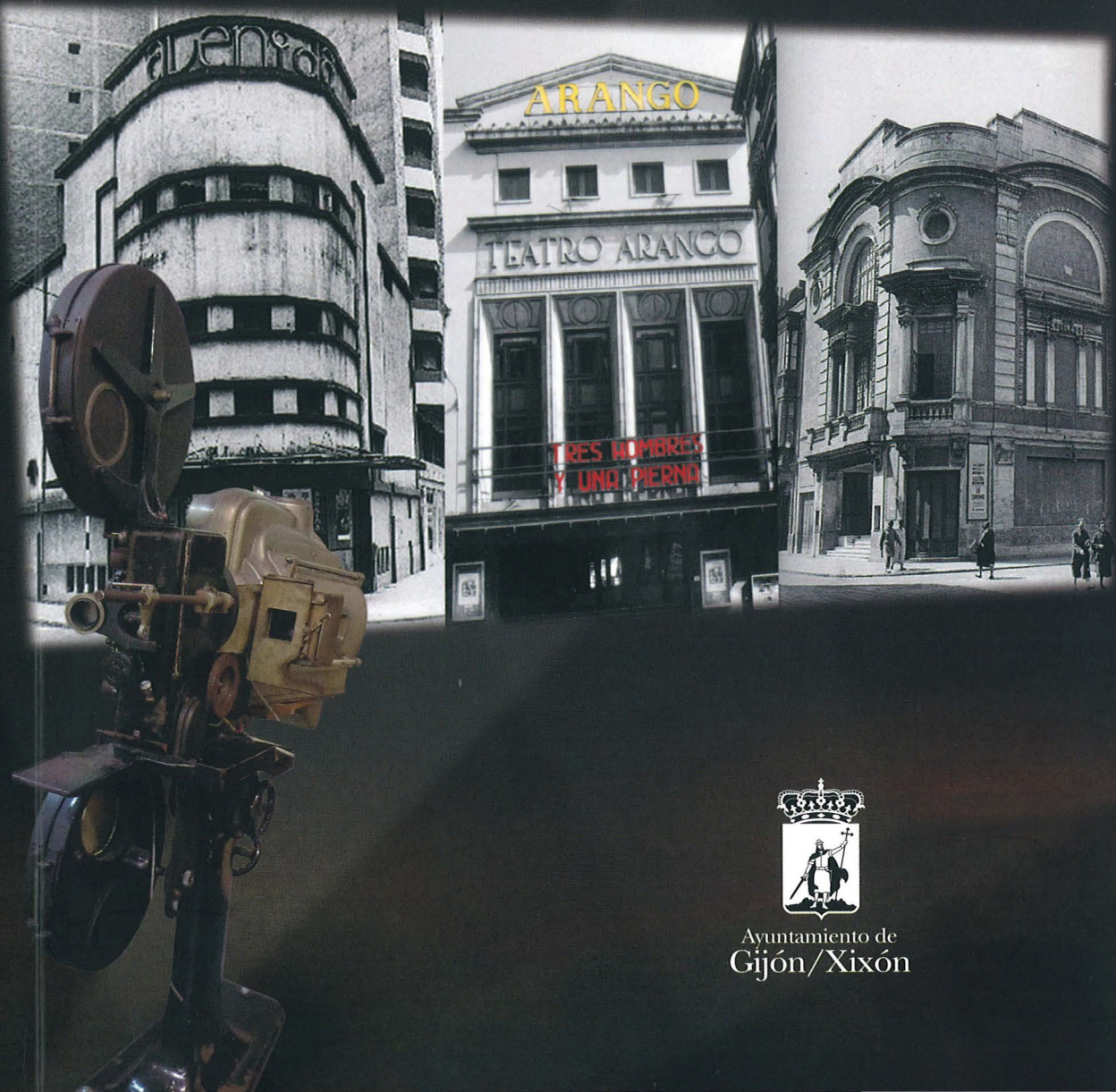




Cines, teatros y salones de variedades en Gijón (1896-2018)

RAFAEL SUÁREZ-MUÑIZ



Ayuntamiento de
Gijón/Xixón

ÍNDICE

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PRÓLOGO..... | 12 |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 15 |
| I.1. PRESENTACIÓN..... | 16 |
| I.2. DELIMITACIÓN..... | 18 |
| I.3. OBJETIVOS..... | 19 |
| I.4. FUENTES Y METODOLOGÍA..... | 19 |
| I.5. EL OCIO VINCULADO A LAS ARTES ESCÉNICAS: APROXIMACIÓN CONCEPTUAL Y SOCIOESPACIAL..... | 20 |
| II. LA IRRUPCIÓN DEL CINE EN GIJÓN Y SU CONCEJO..... | 23 |
| II.1. TEATROS Y SALONES DE VARIEDADES: EL CINE COMO UNA VARIETÉ MÁS..... | 24 |
| A. TEATRO JOVELLANOS (1853-1934)..... | 24 |
| B. TEATRO-CIRCO OBDULIA – CINE LOS CAMPOS (1876-1964)..... | 29 |
| A. LOS CAMPOS ELÍSEOS: DEL TEATRO-CIRCO A SOLO CINE..... | 32 |
| C. TEATRO DINDURRA / JOVELLANOS: EL ÚLTIMO TEATRO DECIMONÓNICO (1899)..... | 35 |
| D. TEATRO DE LA UNIVERSIDAD LABORAL..... | 38 |
| II.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS CINEMATOGRAFICOS..... | 43 |
| A. LAS PRIMERAS FILMACIONES..... | 43 |
| B. CUESTIÓN TEMPORAL, GEOGRÁFICA Y SOCIOECONÓMICA..... | 44 |
| C. EVOLUCIÓN MORFOTIPOLOGICA DE LOS CINES..... | 45 |
| A. CINES-BARRACA (1899-1903)..... | 46 |
| B. CINES-PABELLÓN (1903-1917)..... | 48 |
| C. EDIFICIOS-CINE (1917-1979)..... | 49 |
| III. DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA Y TEMÁTICA DE LOS CINES URBANOS..... | 53 |
| III.1. CINES DEL PERÍMETRO INTRAMUROS..... | 54 |
| A. SALÓN LUMINOSO / CINE MODERNISTA / SALÓN DORÉ / CINE IMPERIO (1903-1957)..... | 54 |
| A. SUCURSAL DE INVIERNO DEL SALÓN LUMINOSO (1904-1906)..... | 57 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| B. TEATRO ROBLEDO (1917-1991) | 58 |
| C. GIJÓN CINEMA (1926-1945) | 64 |
| D. CINE GOYA (1932-1981) | 66 |
| E. CINE ROXY / ROMA (1933-1970) | 69 |
| F. CINE AVENIDA (1935-1970) | 73 |
| G. CINE MARÍA CRISTINA (1943-1993) | 78 |
| H. TEATRO-CINE ARANGO (1951-1999) Y CINE ALBÉNIZ (1950-1992) | 84 |
| I. CINE HERNÁN CORTÉS (1958-1994) | 87 |
| J. CINE BRISAMAR (1965-1981) | 91 |
| III.2. SEDES CENTRALES DEL ATENEO CASINO OBRERO (1905-1937) | 94 |
| III.3. SALONES DE CULTURA E HIGIENE | 95 |
| III.4. LA DOTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LOS BARRIOS DEL OESTE Y DEL SUR .. | 97 |
| A. ATENEO OBRERO DE LA CALZADA (1915-1937) | 97 |
| B. SALÓN POPULAR (1913-1937) | 98 |
| C. CINE RIVERO (1931-1979) | 99 |
| D. CINE ASTURIAS - NATAHOYO (1932-1977) | 102 |
| E. CINE PUMARÍN (1962-1983) | 105 |
| F. CINE COVADONGA - ROCES (1962-1981) | 109 |
| III.5. CINES PARROQUIALES Y COLEGIALES | 111 |
| A. TEATRO-CINE DE LOS JESUITAS (CA. 1912-1968) | 111 |
| B. CINE SAN PEDRO (CA. 1919-1982) | 114 |
| C. SALÓN IDEAL (1927-1962) - CINE IDEAL (1962-1975) | 116 |
| D. CINE FAC (1959-1979) - CINE ROYAL (1983-1987) | 123 |
| E. CINE DEL COLEGIO CORAZÓN DE MARÍA (1967-1985) | 128 |
| F. CINE DEL PATRONATO SAN JOSÉ | 130 |
| G. PARROQUIAS DE PUMARÍN | 131 |
| III.6. CINECLUB Y CINEFÓRUM | 131 |
| A. CINECLUB UNIVERSITARIO DEL SEU (1952-CA. 1959) | 132 |
| B. CINECLUB DEL ATENEO JOVELLANOS (DESDE 1953) | 132 |
| C. CINEFÓRUM EN EL CINE FAC (1961) | 133 |
| III.7. OTROS ESPACIOS DONDE HUBO CINE | 137 |
| A. EN ESTABLECIMIENTOS FIJOS | 137 |
| B. EN ESTABLECIMIENTOS PORTÁTILES | 139 |
| IV. CINES DE LAS PARROQUIAS DEL MUNICIPIO | 143 |

| | | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| IV.1. | LOS CINES DE SOMIÓ | 144 |
| | A. SALÓN NOVEDADES (1926-CA. 1946) | 144 |
| | B. TORRE FLORIDA: EL CINE DE BONIFACIO LORENZO SOMONTE (1952-1986) | 146 |
| IV.2. | EL CINE DE PINZALES | 148 |
| | A. CINE PALACIO | 148 |
| IV.3. | LOS CINES DE VEGA | 149 |
| | A. CINE ASTUR (1948-1979) | 149 |
| | B. CINE MARÍA CONSUELO (1955-CA.1971) | 154 |
| V. | LOS MULTICINES, UN NUEVO MODELO CINEMATOGRAFICO | 159 |
| | V.1. MULTICINES EN LOS BAJOS DE MANZANA: LOS HOLLYWOOD | 160 |
| | V.2. MULTICINES ALOJADOS EN CENTROS COMERCIALES | 163 |
| | A. CINES BULEVAR DEL CENTRO COMERCIAL LOS FRESNOS | 164 |
| | B. CINES CENTRO DEL CENTRO COMERCIAL SAN AGUSTÍN | 166 |
| | C. CINES YELMO EN EL COMPLEJO OCIMAX | 167 |
| VI. | EL AUTOCINE | 169 |
| VII. | PROYECTOS DE CINES Y TEATROS NO REALIZADOS | 173 |
| | VII.1. CINE-PABELLÓN DE FIDEL DEL RÍO | 174 |
| | VII.2. TEATRO-CINE DE LA PLAZUELA DE SAN MIGUEL | 174 |
| | VII.3. CINE Y SALA DE FIESTAS DE MANUEL LLANEZA | 175 |
| | VII.4. CINEMA ACTUALIDADES | 176 |
| | VII.5. TEATRO-CINE DE MENÉNDEZ VALDÉS | 177 |
| | VII.6. CINE GOBASA (JOVE) | 178 |
| | VII.7. CINES DE FERCAVIA | 179 |
| | VII.8. CINE DE SERÍN | 179 |
| VIII. | CARTELERAS A PIE DE CALLE | 181 |
| IX. | CONCLUSIONES | 186 |
| | FUENTES, BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS | 193 |
| | ABREVIACIONES | 204 |
| | AGRADECIMIENTOS | 205 |