Pedro Rodríguez Campomanes

TÍTULO DE CONDE DE CAMPOMANES

Junta General del Principado de Asturias

AULA PARLAMENTARIA

Pedro Rodríguez Campomanes

TÍTULO DE CONDE DE CAMPOMANES

Junta General del Principado de Asturias

AULA PARLAMENTARIA

Sesión del Aula Parlamentaria
de la Junta General
del 12 de julio de 2002

© Junta General del Principado de Asturias
Edita: Junta General del Principado de Asturias
Diseño: Elías
D.L.: AS-222/2003
Imprime: I. Gofer

Pedro Rodríguez Campomanes

TÍTULO DE CONDE DE CAMPOMANES

Santos M. Coronas González
Catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones

Con la intervención de
Francisco Javier García Valledor
Presidente de la Comisión de Derechu Consuetudinariu

Presentación

Mª Jesús Álvarez González
Presidenta de la Junta General del Principado de Asturias

Buenos días, señores y señoras:

Celebramos hoy una nueva sesión del Aula Parlamentaria de la Junta General del Principado. Una sesión en la que este Parlamento tiene la satisfacción de presentar a la sociedad asturiana una publicación singular: "Pedro Rodríguez Campomanes. Título de Conde de Campomanes", producto del trabajo de la Comisión Especial de Derecho Consuetudinario de la Junta General del Principado que rinde homenaje a la memoria de este prohombre de la Ilustración en el bicentenario de su fallecimiento. Francisco Javier García Valledor, presidente de la Comisión, nos explicará los motivos que impulsaron la publicación de este material así como los entresijos que se sucedieron hasta que pudo llevarse a cabo.

Una publicación, la que hoy presentamos, que reproduce la concesión del Título de Conde de Campomanes, otorgado por Carlos III. Título que Carlos III precedió del currículum de Pedro Rodríguez Campomanes, es decir, de una completa enumeración de todos sus méritos profesionales para

fundamentar la consistencia del mismo. El Título tiene un tremendo valor porque permite, por sí mismo, profundizar en lo que fue la vida de este asturiano universal, una de las figuras más destacadas del siglo XVIII y uno de los máximos representantes del despotismo ilustrado.

Un libro que recomiendo a toda persona interesada en la figura de Campomanes y especialmente a todos los que quieran acercarse por vez primera al Ilustrado asturiano porque, como he dicho, basta con leer el Título que hoy presentamos para obtener una amplia visión de su trayectoria profesional. Pero, además, la publicación de este Título está enriquecida por el glosario elaborado por prestigioso profesor e investigador Santos Coronas González, catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Universidad de Oviedo. Santos Coronas, director-técnico del equipo de investigación, realiza en este libro una glosa de cada uno de los títulos del currículo de Campomanes. Pero para hablarnos más extensamente de esta publicación tenemos hoy también con nosotros a Santos Coronas, quien por su extensa y dilatada trayectoria profesional no necesita presentación.

Sin embargo, quiero destacar, dentro de su extenso currículo, su condición de miembro de número o correspondiente de las principales academias y sociedades histórico-jurídicas y, asimismo, del consejo de dirección de diversas revistas histórico-jurídicas nacionales y extranjeras. El profesor Santos Coronas es autor de 18 libros y más de 60 artículos científicos, siendo sus aportaciones principales las referidas al Derecho Mercantil; a la Historia del Derecho Público; a la Historia del Derecho Mercantil y Procesal; al "Derecho

e Ilustración en Asturias", título de un libro que enmarca una densa línea de trabajo referida a los prohombres de la Ilustración, especialmente a Campomanes y Jovellanos.

La figura del Conde de Campomanes será objeto a lo largo de este año 2002 de una serie de actos de homenaje organizados desde diferentes administraciones e instituciones: la comisión nacional, la comisión asturiana, la Universidad de Oviedo, a través del Instituto de Estudios del Siglo XVIII; la Asociación Conde de Campomanes; el Ayuntamiento de Tineo...Todos ellos con el objetivo de rescatar del olvido y dar a conocer la figura y la obra de Pedro Rodríguez de Campomanes. La Junta General del Principado, consciente de la relevancia y la trascendencia de la figura del Conde de Campomanes, ha asumido el compromiso de la publicación de su obra completa. Y lo ha hecho consciente de que Campomanes es, al día de hoy, el gran desconocido de ese elenco de prohombres que conforman la Ilustración española. La magnitud de su obra, una parte importante aún inédita, nos sitúan ante una la rica personalidad de un hombre que fue, ante todo, político, permanentemente preocupado por estado económico y social de su patria a cuyo desarrollo y progreso contribuyó de forma decisiva.

Finalmente, quiero agradecer a todos ustedes su presencia en la presentación de esta nueva publicación de la Junta General y especialmente a Doña Carmen Dorado y Aguilar, heredera del Título de Conde de Campomanes por las facilidades concedidas en las gestiones para la publicación del Título que hoy ve la luz.

Intervención de

Francisco Javier García Valledor

Presidente de la Comisión Especial de Derechu Conseutudinariu

Escelentísima Señora Presidenta, Ilustrísimos Señores Diputaos, Condesa de Campumanes, Señores:

Na mio condición de Presidente de la Comisión Especial de Derechu Consuetudinariu Asturianu, ye pa mi un honor intervenir nesti actu de tributu a la figura de Pedro Rodríguez Campumanes.

Pedro Rodríguez Campumanes, Conde de Campumanes, nun fue un personaxe nel que los historiadores punxeren muncha atención. Ye más, hasta hai bien pocu tiempu, cuasi hasta anguaño, la so figura tuvo pa nós bien tapecida, igual que la nuestra historia como pueblu.

Pero, a pesar d'ello Campumanes fue, de xuru, el gran prohome d'Asturies.

Fai falta llegar a la conmemoración del bicentenariu de la so muerte pa qu'esa cualidá llogre la reconocencia debida, al traviés de permunchos actos entamaos tanto pola Comisión Estatal encargada de la organización de les xeres que faen alcordanza del bicentenariu, como pola so Comisión pareya n'Asturies, les Instituciones académiques, culturales y políticas y el Conceyu de Tinéu, toos ellos con un mesmu envís: facer que retiña con puxu esi mensaxe de probidá, valor cívicu y llaboriosidá empobináu dende la España de la Ilustración por Pedro Rodríguez Campumanes.

La Xunta Xeneral del Principáu d'Asturies, pente medies de la Comisión Especial de Derechu Consuetudinariu, quier axuntase a l'andecha del tributu públicu a la memoria de Pedro Rodríguez Campumanes na celebración del bicentenariu del so nacimientu col asoleyamientu del *Títulu de Conde de Campumanes*, concedíu por Carlos III en reconocencia de la so entrega a la causa pública.

La Comisión Especial de Derechu Consuetudinariu ye quiciabes la primera que se decató de la necesidá de facer emponderamientu públicu d'esta figura cimera de la historia asturiana, quiciabes tamién porque'l direutor téunicu del so equipu d'investigación, el profesor Santos Coronas, ye'l principal validor contemporaneu de Campumanes y, dende'l mes de xunu del añu pasáu aproximao, vieno semando ente los miembros de la Comisión la necesidá de facer homenaxe a esta ilustre personalidá.

Persabiendo toos esta obligación histórica, el problema asitiábase n'escoyer el mou de materializar esta pública emponderanza.

Falóse de la posibilidá de facer una esposición, desarrollar unes ponencies, asoleyar dalgún llibru con documentos que tuvieren ensin espublizar... hasta que'l propiu profesor Coronas nos abrió camín cola esistencia del *Títulu de Conde de Campumanes*.

Cuando, acabándose yá'l pasáu añu, los miembros de la Comisión pudimos ver per vez primera'l *Títulu de Conde de Campumanes* na so versión miniada, nun mos quedó nin un rispiu de dulda de qu'esi yera'l material que tenía que s'asoleyar.

La so filigrana, el coloríu, la belleza, y sobre too'l so conteníu, facíen d'él el documentu más acondáu pa que la Comisión Especial de Derechu Consuetudinariu s'axuntase a l'andecha de la conmemoración del bicentenariu.

Sicasí, esta idea que guañó hai un añu, tuvo nel so andar, hasta aportar a la so materialización cabera, un aneudotariu particular.

Ensin metenos en detalles, tenemos que dicir que pa esta idea cuayare nel papel, ficieron falta munchos viaxes a Madrid; contautos con Dª Carmen Dorado y Aguilar, Condesa de Campumanes, heredera de títulu y depositaria d'él na so versión en blanco y negro; contautos con familiares de la Condesa, sobre manera con D.Francisco Dorado, detentador del títulu en filigrana que ye'l qu'agora ve la lluz; y vi-

sites a a Fundación Univeristaria Española, que tien cedíu en depósitu polos sucesores del Conde, señora Dorado y señor Gasset, un archivu importantísimu, completamente catalogáu, con 69 biblioratos y del que forma parte tamién esti Títulu que güei se presenta públicamente.

Lo cierto ye que tolos miembros de la Comisión s'enfotaron en llograr esti oxetivu y pa ello nin escatimaron trabayu nin se dieron nunca por vencíos na xera, que, n'ocasiones, atopóse con enzancos que n'otres circunstancies de xuru que la tendríen fecho escayer.

A pesar d'ello, nun venció'l desenfotu y, persabedores de la importancia de la ufierta que podíemos facer al bicentenariu de Campumanes, aporfiamos na idea y presentamos güei un llibru que, amás de ser la primer vez que s'asoleya, tien una valor históricu estraordinariu, porque la concesión del Títulu de Conde de Campumanes a Pedro Rodríguez Campumanes por Carlos III inxer el so currículum profesional, un recorríu pelos finxos más importantes de la so vida pública, que son los que xustifiquen la concesión del Títulu.

Fácil de lleer, non solo pola so brevedá, sinón porque en realidá ye una mena de *curriculum vitae*, a cualquiera que quiera averase a la figura de Campumanes bastará-y con echar una güeyada al llibru qu'agora ve la lluz pa decatase de los aspeutos de más importancia de la so vida profesional.

La publicación tien tamién un glosariu, al cargu del profesor Santos Coronas, que dexa bien claros l'algame y la significación de caún d'estos méritos.

Nun ye nada fácil güei dicir daqué orixinal sobre'l Conde Campumanes. Pero quiciabes hai una frase que resume con munchu aciertu tola so vida: *el trunfu del méritu*, títulu del drama alegóricu que-y dedicare la Universidá d'Uviéu en 1789 al festeyar el so nomamientu como Presidente del Conseyu de Castiya, muérganu supremu de gobiernu y xusticia na España del Antiguu Réxime.

Y ye que, efeutivamente, la vida de Campumanes ye'l reflexu meyor del trunfu del méritu.

Pero, amás, Campumanes fue'l validor d'otros grandes homes asturianos: Xovellanos, Posada, Martínez Marina, Pérez Villamil, Díaz de Miranda, Rubín de Félix, Álvarez Caballero, Menéndez de Luarca... siendo quiciás Xovellanos —al que promovió na so carrera xudicial dende l'Alcaldía del Crimen de l'Audiencia de Sevilla hasta la de Casa y Corte en Madrid y el Conseyu d'Órdenes— el so discípulu de más sonadía, siguidor y espositor de les so máximes económico-políticques y xurídiques, lo mesmo que del so exemplu de trabayu y entrega a la causa pública y a los ideales eruditos de la Ilustración.

Nel granible y abondosu epistolariu qu'entecruzaron, Xovellanos siempre se refier a Campumanes como "el mio favorecedor", "el mio veneráu favorecedor", "el mio estimáu favorecedor", faciendo reconocencia clara del so respetu profesional.

Anguaño, cuando ún de los fechos identitarios d'Asturies, la so llingua, ta siendo atacada dende toles instancies

públiques, quiero acabar la mio intervención nesti xustu actu de reconocencia al que fuere gran validor d'Asturies, de los sos prohomes y de les sos instituciones tradicionales, cola llectura de parte d'ún poema escritu en 1781 por un asturianu anónimu na llingua de Campumanes, pa da-y la norabona pol so ascensu al Títulu de Castiya, y déxenme facelo na so versión orixinal, en Llingua asturiana del sieglu XVIII:

Todo esto se debe, amigu,
al incansable desvelu,
de aquel home sin igual
del xsigante berdaderu,
en saber y trabayar,
pal bien de Dios y del pueblu;
digo al Señor Campumanes,
cuya fama tantu vuelu,
tomó, que el mundu asombradu,
está de unu a utru estremu:
por eso de so apellidu,
hi dio el Rey títulu excelsu,
de Conde, sin como otros
el pensás, en pretendellu,
que xsamás pretendió mandu,
honor, interés o ascensu;
de Conde llu tituló,
o estimadu compañeru,
en governar sos vasallos,
mas con el aditamientu
de rellevadu de toda
pensión, y sin pagamientu

de maravedí, ñin blanca,
agora, o en dalgun tiempu.
Y unda esto ñon ye lo mas;
porque el soveranu atentu,
para dar a esta so acion,
el mas altu complementu
certificó por sí propiu
en un honrrosu intrumentu,
del meritu en sin par,
de isti Asturianu perfectu;
yo vi el tal certificado,
porque io lleí un cartafueciyu
escritu con lletres de oro
en que firmaba el Rey mesmu,
y decía que por quanto
estaba mui satisfechu
del grandissimu serviciu,
que insfacía en so empleu
traballando como un xsanu
día y noche con provechu.

Munches gracies pola so atención.

La significación del Título de Conde de Campomanes

Santos M. Coronas González
Catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones

Excma. Sra. Presidenta de la Junta General del Principado de Asturias, Sres. Diputados, Señoras y Señores.

El 17 de enero de 1834, la Junta General del Principado de Asturias acordaba por aclamación erigir a Pedro Rodríguez Campomanes un *monumento digno de su mérito cuando las atenciones y fondos que éstas exijan lo permitan,* por ser sus glorias un *título de honor para esta su patria, y su memoria un estímulo para las virtudes patrióticas.* En la propuesta inicial de Manuel María Acevedo, apoderado por Siero, se decían estas notables palabras: *Excmo. Sr.: Si a la Junta General compete promover, fomentar todos los ramos de prosperidad y proteger todos los intereses del Principado, dirigirlos al Supremo Gobierno, presentar los obstáculos que se oponen, y los remedios que se deben adoptar; no menos honrar la memoria de los varones ilustres que ha producido*

su suelo. La Diputación [de la Junta General] *desempeñó este honroso cargo en la renovación del monumento erigido al sabio Jove-Llanos, en cuya execución si no brillan el buen gusto y discernimiento del Arquitecto que le dirige, se patentiza el celo de los dignos Diputados que le decretaron. Otro Asturiano, cuyo nombre resuena en todos los ángulos de Europa, reclama imperiosamente esta distinción. Campomanes, el primero que vulgarizó en España los elementos de economía política, y dio lecciones al labrador y al artista; que en sus luminosos escritos patentizó con tanta firmeza como sabiduría el enorme abuso de la amortización eclesiástica; pulverizó y frustró las extraordinarias pretensiones de la Curia Romana; hizo inauditos esfuerzos para suprimir el Tribunal de la Fee, que si fueron inútiles, no para disminuir su tenebroso poder; que exerció una influencia casi exclusiva en las benéficas leyes que ilustran el Reinado de Carlos Tercero, y tomó una parte activa en providencias que la prudencia no me permite analizar en esta ocasión, que la historia no olvidará, y que acaso no estará lejos el día en que se haga ver cuanto contribuyeron a los progresos que la España ha hecho; que fundó las Sociedades económicas; que por el largo espacio de casi medio siglo fue la antorcha brillante que dirigió al Consejo de Castilla; y ojalá que este Supremo Tribunal hubiese siempre seguido sus máximas con la constancia y docilidad con que las adoptó durante su vida; que a sus bastísimos y casi increíbles conocimientos reunía todas las virtudes de un hombre privado, y en grado eminente las cualidades que constituyen un perfecto Magistrado. Este hombre extraordinario no tiene una rústica lápi-*

da en el lugar que le dio el ser, ni una sencilla inscripción en esta capital. ¿ Se atribuirá a pedantismo, o se tachará de impertinente mi proposición que la Junta a sus expensas le construya un monumento al lado del eregido en honor al discípulo de sus doctrinas, el émulo de sus virtudes, del que amaba con la ternura de un Padre, cuya separación del Ministerio, he oído de su voca, haber sido el mayor sentimiento de su vida? ¿Pequeñas pasiones o vulgares preocupaciones impedirán se adopte? Tengo formado una idea demasiado alta del carácter y luces de V.E. para hacerle esta injuria. Sé los escasísimos fondos que están a disposición de la Junta, la multitud de objetos que los reclaman, las cargas que gravitan sobre sus productos, la sabia y severa economía que V.E. se propone en su inversión. Las Naciones civilizadas antiguas y modernas y los Goviernos ilustrados jamás creyeron desperdiciadas las sumas invertidas en honor de sus héroes. No obstante si la escasez de fondos no permiten por ahora llevar a efecto esta proposición, insértese en las actas, exprésese haber sido adoptada por unanimidad y aclamación, y cuan sensible es a V.E. no poder desde este momento pagar este público tributo de respeto y admiración a las virtudes y mérito del inmortal Asturiano, que en mi dictamen más ha honrado la Provincia en la carrera de la Magistratura y las letras. Excmo. Señor. El vocal Diputado del Concejo de Siero, Manuel María de Acevedo.

Estas vibrantes palabras, llenas de sentido patrio, eran explanación de las pronunciadas por algún panegirista tras la muerte de Campomanes. En octubre de 1802, Pedro Alvarez Caballero, arcediano de Villaviciosa y canónigo de la Santa

Iglesia de Oviedo, ya había pedido en su *Elogio fúnebre* que "*para justo recuerdo de nuestro Héroe debería erigirse entre nosotros su estatua. Este mudo mármol nos movería a imitar sus virtudes, y ya que nosotros no supiésemos seguir sus acertadas huellas, quedaría a lo menos a los venideros el modelo más bien acabado de un verdadero Patriota"*. Y aun antes la Universidad de Oviedo, que en 1770 le incorporara al libro de Grados de Doctores y Maestros *in utroque iure* por su influjo y protección cerca del rey al mandar colocar en la Universidad su Real Biblioteca *para instruzión y mayor erudición de los naturales de este Prinzipado,* acordando colocar su retrato como magistrado junto al de los Príncipes de Asturias en el Salón de su Biblioteca, había dedicado en 1789 al *amantísimo patriense*, con ocasión de su ascenso a la Presidencia del Consejo de Castilla en propiedad, un monumento literario con la representación del drama alegórico el *Triunfo del mérito*, así como, entre otros actos, la lectura del poema de Jovellanos *Habla la Sabiduría*, expresión de un sentimiento asturiano, oficial y popular, que despierta entonces al calor del éxito de sus hijos ilustrados:

Esta pompa que veis, nobles oyentes,
Este aparato del mayor contento
Obsequios son que al mérito dedica
Y a la heroica virtud este Lyceo.

Yo los inspiro, y del celeste Olimpo
De Fruela a los Lares descendiendo
De patrotismo gratitud la llama
Vengo a encender en los astures pechos.

Si mil años atrás la noble Asturias librara a España del *alarbe yugo*, ahora un nuevo *restaurador*, Campomanes, había venido a librarla del *funesto y duro cautiverio del vicio, del error y la ignorancia*:

Sí, Nobles Asturianos, esta gloria
También os debe España
.../
...y su fama vincule
Por vuestro amor en mármoles y lienzos

Esto pedía Jovellanos para su antiguo *venerado favorecedor* y, a su estilo, otros muchos, como el conde de Toreno en una rendida *Canción pastoril* dedicada al *héroe de Tineo*

(¿Qién podrá consagrar oy a sus plantas/
Marmoles, Bronces, Jaspes y Cinceles?),

Eugenio del Riego en su *Égloga de pastores del Narcea*

(Gózate, Patria amada,/
Pues desde hoy, venturosa,/
Por el hijo mas noble que engendraste/
Serás considerada/
Como parte preciosa/
De la nación dichosa que ilustraste),

y en las *Letras que se cantaron* en la Iglesia catedral de Oviedo en la noche del 20 de septiembre de 1789

(*Timbre del Principado/*
Es el que oy elevado/

Con sola su memoria/
Aumenta nuestra gloria/
Causando admiración.../
Aplauda Asturias, cante con desvelo...)

A este poemario festivo se adelantó un autor anónimo, un asturiano del círculo íntimo de Campomanes, que en 1781 le dio la enhorabuena por la concesión del título de Castilla *en su nativo idioma*, como reza el título del manuscrito. En el largo poema, ya divulgado a fines del siglo XIX por Caveda y Nava y por Canella, se registra de manera precisa el contenido del título que hoy editamos, pues como se confiesa en el texto ... *io lleí un tal cartafueciyu/ escritu con lletres de oro/ en que firmaba el Rey mesmu*. He aquí su acertada síntesis de la merced real:

Todo esto se dese[1], amigu,
al incansable desvelu,
de aquel home sin igual,
del xsigante berdaderu, /[31]
en saver y trabayar,
pal bien de Dios y del pueblu;
digo al Señor Campumanes,
cuya fama tantu vuelu,
tomó, que el mundu asombradu,
está de unu a utru estremu:
por eso de so apellidu,
hi dió el Rey títulu excelsu,
de Conde...

1. Sic por *debe/ve*

El poema resumía con detalle el contenido del privilegio, incluido el *aditamentu* de la redención perpetua del impuesto de *lanzas y medias annatas* que gravaban su concesión. Un privilegio que, unido al Decreto de gracia y a la Real Cédula de intitulación como Conde de Campomanes (1780), forma un *corpus* documental que hoy, por vez primera, se ofrece en forma próxima al original, gracias a la gentileza de la Condesa de Campomanes, Doña Carmen Dorado, de su sobrino, el marqués de Villanueva de la Sagra, y de la Fundación Universitaria Española, depositaria de buena parte del viejo archivo familiar. Este *corpus* documental, de alto valor artístico como compuesto en su parte miniada por Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, uno de los *cuatro amigos* pensionados por el rey para aprender las nuevas técnicas del grabado en París, es asimismo de gran interés científico para conocer la vida profesional de Campomanes, pues, siguiendo la práctica usual de la concesión de títulos, el propio interesado debía ofrecer al Consejo de la Cámara un resumen de los méritos que avalaban su petición

El título de Conde de Campomanes y, en concreto, la Real Cédula de intitulación que reproduce en sustancia este memorial, se nos presenta así como una autorizada biografía profesional de Campomanes. Su valor por ello excede con mucho la mera edición de un título precioso que aúna Arte, Historia y Derecho para convertirse en un registro detallado de méritos y servicios prestados por Campomanes a la causa pública durante un cuarto de siglo. Por él desfilan, bajo el obelisco alegórico que sustenta el *sigillum regis* de Carlos III a la cabeza del privilegio, su humilde aunque hidalgo origen

familiar, su título de regidor perpetuo de la villa y concejo de Tineo, que siempre ostentó con orgullo anteponiéndolo a otros de mayor relumbre; su nombramiento como Asesor general y Juez de la Renta de Correos y Postas del Reino, considerado por él mismo en su testamento "el principio de mis servicios y adelantamientos hasta llegar al empleo de Gobernador del Consejo"; su Presidencia de la Junta de Ministros y Oficiales encargada del arreglo de los correos marítimos y terrestres; el cargo de Delegado especial del rey para tratar la incorporación del oficio de Correo Mayor de Indias y de ministro de la Junta de Incorporación de los Correos de Indias a la Corona; el cargo de Asesor y Juez del Real Hospicio de San Fernando de la Corte; el de Fiscal del Consejo, que en la dedicatoria al rey Carlos III de su famoso *Tratado de la Regalía de Amortización* le permitió decir: "*Todo se debe a V.M. que se dignó condecorarme con la Fiscalía del Tribunal Supremo de la Nación, darme en el mismo oficio un poder amplísimo para promover el bien público"*; al tiempo, desde 1767, el cargo de fiscal de la Cámara, con voz y voto para la selección de buenos magistrados y oficiales públicos (entre otros asturianos, a Jovellanos, Martínez Marina, Pérez Villamil, Menéndez de Luarca, Rubín de Celis, Alvarez Caballero, Carlos González Posada...) y, a la vez, fiscal del Consejo Extraordinario creado en 1766 para entender de las *ocurrencias* de ese año (motín de Esquilache) y de la posterior ocupación de las *temporalidades* de los jesuitas expulsos; Presidente de la Compañía de Impresores y Libreros del reino; Promotor de la Buena Literatura y de la reforma de las Universidades; miembro de numerosas Juntas especiales y

del *Consejo particular* del rey; Caballero pensionado de la Orden de Carlos III, con cuya venera aparece retratado habitualmente en la carta iconográfica que nos ha legado, haciendo verdad la divisa *Virtuti et Merito* de la Orden; Director de la Real Academia de la Historia, de la que llegaría a ser alma y Director por sucesivas reelecciones anuales durante casi tres décadas...Así se justifica en la Real Carta de intitulación la concesión de la gracia de título de Castilla con la denominación de conde de Campomanes, por él mismo elegida, a la que precedió, en virtud de Reales Ordenes antiguas de Felipe IV, la de Vizconde de Orderías, suprimido por despacho del mismo día de la concesión de aquél.

Como a tal Conde de Campomanes se le debían guardar las *honras, franquezas, libertades, exempciones, preeminencias, prerrogativas, gracias, mercedes y demás ceremonias que se guardan y deben guardar a los otros Condes,* esencialmente honoríficas, que derivaban de su antigua significación, como indica su etimología, de compañeros del rey.

Con la edición del Título de Conde de Campomanes, un recordatorio de una vida ejemplar dedicada por entero a la promoción de la causa pública más allá del mero simbolismo formal del título que lo reconoce en el contexto social del Antiguo Régimen, la Comisión Especial de Derecho Consuetudinario de la Junta General del Principado quiere sumarse a los actos conmemorativos del II Centenario del fallecimiento de ese hombre grande, Pedro Rodríguez Campomanes, que fue al tiempo el gran valedor de la Asturias ilustrada. Desde la Universidad y la Biblioteca, con sus cá-

tedras nuevas, su Plan de Estudios reformado y sus libros adquiridos por él mismo en las librerías de Madrid; desde la Sociedad Económica de Amigos del País de Asturias, creada a su impulso para promover la *felicidad del Principado*; desde las comunicaciones con Castilla asentadas sobre el régimen legal y tributario que él diseñara; desde el amanecer minero e industrial de la región, una secuencia más de su enseñanza económico-política, al igual que la temprana petición de apertura del tráfico comercial a Indias desde Asturias y Galicia por Yucatán y Campeche; desde los viejos usos y costumbres agrarios de Asturias por el defendidos ante el Consejo de Castilla; o desde la restauración del viejo símbolo patrio de la basílica de Covadonga, destruida por el fuego en 1777, bajo cuya advocación se congregaban los asturianos residentes en la Corte a empezar por él mismo, su mensaje de probidad y aliento asturianista no podía ser olvidado por nuestra Comisión, como no lo fue hace más de doscientos años por el poeta amigo:

> /. Señor Conde Campumanes,
> Cuyu ñombre tantu estruendu
> Fai en todas les ñaciones

Por ello, el título que hoy se edita, manifestación jurídica y artística otrora del *corpus misticum* del rey con sus *primos y parientes nobles*, pretende ser expresión del homenaje y recuerdo de la Comisión nacida de la Junta General del Principado a un hombre de profunda raíz asturiana: Pedro Rodríguez Campomanes.

Junta General
del Principado de Asturias